

CCL FOCUS

L'actualité de votre association
à portée de main

6

Les rendez-vous du trimestre

LE MOT DU PRÉSIDENT

Septembre 2021 marque la reprise de nos activités.

C'est avec le plus grand plaisir que nous vous avons ouvert de nouveau les portes de notre association. Tout d'abord, je tiens à vous remercier pour votre confiance car sans votre engagement, nous ne serions plus là.

Les deux dernières saisons nous ont montré que nous pouvions nous adapter et que nous étions capables de nous réinviter. Les solutions proposées ont été le fruit de l'engagement de l'ensemble de l'équipe et pour cela je tiens aussi à les remercier.

Mais ne parlons plus du passé, parlons du plaisir de nos danseurs et danseuses à revenir dans le studio, de nos artistes de se réapproprier les ateliers, de nos champions du scrabble à venir s'affronter dans leur salle, ou encore le bruit des outils qui redonnent vie aux fauteuils. Et que dire de nos poulettes et brodeuses !

Le Centre Gascard ainsi que les ateliers avaient besoin de vos présences, de vos rires, vos échanges et c'est un vrai bonheur de le voir revivre. Nous pouvons envisager l'avenir et organiser des événements comme les tournois de scrabble, les expositions ainsi que le gala.

Nous croyons en l'avenir et c'est avec un grand plaisir que nous accueillons dans notre équipe Anne Valérie Lila qui reprend l'école de danse classique et Caroline Strande qui propose un atelier de sculpture.

Mais nous ne sommes pas encore sortis de cette crise sanitaire. Bien que la situation s'arrange, nous devons rester vigilants et continuer à respecter les gestes barrières qui nous permettront de finir la saison, je l'espère.

Sébastien RIVIERE-DAVRAINVILLE,
le président de l'association.

AGENDA

**Concours National
Fédération Française Danse**
Samedi 29 janvier
MJC Théâtre Colombes (92)

Assemblée Générale
Vendredi 18 mars - 18h30
Centre Gascard - Bihorel

Salon de Printemps
26 mars au 3 avril de 14h à 18h
Grange de Bihorel

Stage Danse de caractère
les 23 et 24 avril
Studio Piollet

Exposition Aux Fils des Rêves
ouverte du 7 au 8 mai
Grange de Bihorel

Exposition des Ateliers
Samedi 4 juin de 10h à 18h
Grange de Bihorel

CARREFOUR CULTURE ET LOISIRS

Centre Gascard - 4 rue de Verdun - 76420 BIHOREL - 02 35 61 15 04 - 07 82 45 88 86

ccl.bihorel76@gmail.com

www.carrefour-culture-loisirs.org



Anne-Valérie LILA,
Professeur de Danse Classique

Anne-Valérie Lila débute la danse à l'âge de 6 ans à Fécamp, poursuit à Paris en cours privés comme l'Académie Chaptal avec Monique Arabian et Juan Giuliano, puis au Conservatoire de Rouen avec Claude Ariel, en stage chez Rosella Highttower ou à la Baule où elle suit les cours de répertoire de Noëlla Pontois entre autres.

Elle obtient son DE en danse classique en 1996 à Rouen.

Sa formation est classique mais en parallèle, elle apprend la danse jazz et contemporaine avec Mic Guillaumes, au centre chorégraphique de Haute Normandie au Havre avec François Raffinot, Emmanuelle Vo Dinh, Hervé Robbe et Wayne Barbaste en Jazz.

Elle se spécialise en rentrant au CNSMD de Paris et obtient son master en écriture et analyse du mouvement en Notation Benesh en 2002. Ce qui l'amènera, par la suite, à enseigner des extraits de ballets aux classes de répertoires au CNSMD, notamment l'extrait " les jardiniers" de Le Parc de Angelin Preljocaj.

Elle enseigne la danse avec passion depuis 26 ans en écoles privées, associations ou établissements publics. En septembre 2021, elle quitte le Conservatoire à rayonnement départemental d'Evreux pour nous rejoindre.

Très active, elle enseigne à la fois à l'EMMDT de Petit-Quevilly, intervient en milieu scolaire pour le Poème Harmonique, en Ehpad pour la Compagnie des Hirondelles.

Curieuse du monde de la danse, elle se perfectionne et se forme en danse de caractère, danse baroque et techniques somatiques pouvant compléter son enseignement et améliorer sa pédagogie.

Elle a à cœur d'accueillir tout public dans le respect des personnalités danse une ambiance chaleureuse.





Luc MARTIN,
Professeur de Danse classique
Classe espoir

le focus

Depuis 1996, Luc Martin enseigne la danse classique à l'école de danse de l'association CCL (Carrefour Culture Loisirs). Aujourd'hui, le temps des grandes vacances est arrivé pour lui ... pour Focus, il revient sur son parcours, son engagement, ses années de professorat.

Luc a commencé la danse tardivement, à 18 ans. Il était plutôt attiré par le théâtre. Un peu par hasard, il est allé prendre un cours chez Marjorie Mac Innes. « Et, ça a été la révélation ».

Avide de formation, il a enchaîné cours à Paris, cours à Rouen jusqu'à ce qu'il soit remarqué par le Maître de Ballet de l'Opéra de Rouen et engagé dans le corps de ballet du Théâtre des Arts.

« Ça a été dur pour moi la 1ère année, car je n'avais pas une formation complète ».

« J'ai dansé dix ans au ballet du Théâtre des Arts. Et, à la fin des dernières années, j'ai commencé à donner des cours ponctuellement, en me posant la question de savoir si j'étais fait pour ça ».

En même temps, il a suivi une formation diplômante à l'École de Danse de l'Opéra de Paris.

« Ça a vraiment été, pour moi, un grand déclic par rapport à mon enseignement ».

Sollicité par Colette Auger, il a pris sa suite en septembre 1996.

« J'ai gardé l'esprit d'une école de danse classique et eu la volonté de préserver le niveau ».

Galas, démonstrations, examens de fin d'année, déplacements à l'Opéra de Paris ... lui ont servi de leviers pour maintenir la qualité de l'école.

« Ce qui a vraiment boosté l'école, c'est quand j'ai demandé à créer des classes Espoir, des classes de perfectionnement, en septembre 2012. Là, on a vraiment décollé au niveau des élèves ... avec la création des classes Espoir, l'école a beaucoup progressé, évolué, artistiquement et techniquement parlant ».

En même temps, l'arrivée d'un nouveau professeur a permis d'ouvrir l'école de danse classique au contemporain.

Pour Luc, tous les galas sont de grands moments. « Nous avons fait de très beaux galas ... Tous les ballets du répertoire sont des créations mais avec comme support une chorégraphie d'origine que j'adapte aux différents niveaux puis, j'inclue dedans de la création. Pour les petites classes, nous sommes obligés de créer nos propres chorégraphies. »

Mais, un souvenir précis l'a beaucoup marqué « la venue de Wilfride Piollet pour l'inauguration du studio, en 2006 ».

De formation classique pure, Luc se réclame de chorégraphes néo-classiques comme Jiry Kylian, John Neumeier, Maurice Béjart.



Ecole de Danse
Classique et Contemporaine

le focus

Luc aime toutes sortes de musique. « J'adore Bach. J'aime bien les musiciens du XXème ... Debussy, Ravel. J'aime bien les musiciens russes ... qui ont créé des ballets ... Tchaïkovsky qui a écrit des pages magnifiques et j'adore dénicher aussi des compositeurs peu connus ... par exemple, Tcherepnin, Sir Elgar, Kétebey qui ont des pages magnifiques pour le ballet ».

« J'aime la musique contemporaine dite classique ... Philip Glass, pour moi, c'est un génie ... j'aime bien Reich qui est un minimaliste aussi, et j'ai un coup de cœur particulier pour Arvö Part et Enoju Rautauvaara ».

Au niveau des costumes, Luc s'inspire de productions existantes et adapte ses idées aux moyens financiers dont il dispose. Il lui est déjà arrivé d'utiliser des robes achetées en confection.

« Dans ce métier-là, il faut être curieux, écouter beaucoup de musique, regarder beaucoup de ballets ».

Quand il en a l'occasion, Luc se ressource dans les Côtes d'Armor. A 14 ans, il est devenu amoureux de la Bretagne. « Je me souviens d'un coucher de soleil, c'était magnifique. La Bretagne, c'est un lieu important pour moi ... j'ai été très celte. Je ne le suis plus maintenant mais, je l'ai été, vraiment. J'ai pris des cours de danse bretonne ».

Il est aussi attaché à sa ville.

« J'aime bien ma ville de Rouen où je suis né, je trouve que c'est une ville magnifique, très jeune quand je traversais la Seine de mon quartier de la Rive Gauche, j'étais subjugué par la flèche de la cathédrale, j'ai hâte de la voir dans sa restauration définitive. Et, j'aime bien la France ... vraiment, je trouve que la France est très belle et tellement variée ».

Depuis 2006, après s'être formé, Luc enseigne le Pilates à CCL. Il pense qu'à un haut niveau, le Pilates est utile aux danseurs classiques. « On travaille beaucoup d'exercices sur l'ouverture de hanches et, donc, c'est proche du Classique ... pour moi, le Pilates, c'est une arme ... c'est protecteur ».

Depuis 25 ans, Luc Martin a consacré une grande partie de son temps et de son énergie aux danseurs et au rayonnement de l'école de danse de Bihorel.

Les membres du Conseil d'Administration et les élèves tiennent à le remercier pour son engagement artistique absolu et lui souhaitent de très douces et très longues grandes vacances.



Léo FILHO, Professeur de contemporain

Léo Filho enseigne trois disciplines au sein de notre association : La danse contemporaine, la zumba et le Pilates. Nous l'avons interviewé pour Focus afin qu'il retrace son parcours, son activité au sein du CCL, sa conception de la danse et ses projets.

A l'origine, Léo était danseur au Brésil, dans une compagnie professionnelle. D'abord athlète de demi-fond, il s'est mis à la danse assez tardivement et a mené en parallèle une formation de professeur de sport et de danseur dans les diverses disciplines : classique, contemporain, Jazz, danses traditionnelles ...

Le choix de la danse lui a paru évident.

« Faire travailler le corps dans toute sa puissance. »

« Et la danse, c'est parce que j'ai besoin de quelque chose lié à l'art. C'est la sensibilité qui m'attire, plus que l'effort physique ».

Son domaine de prédilection, c'est la danse contemporaine.

« C'est ce qui me permet de m'épanouir le plus dans le sens où je peux exploiter beaucoup de chose sans être « contraint » de rester figé dans un espace. Le travail avec le poids, la conscience corporelle, la notion d'espace, la sensibilité qui est très présente dans la danse contemporaine ...l'expressivité ... »

« Je pars du principe que, pour n'importe quelle danse, d'abord, il faut qu'il y ait une envie, après il faut qu'il y ait une discipline »

« Dans la danse contemporaine, il y a des codes plus ou moins visibles selon le chorégraphe. Par exemple, le rapport au sol est lié à la danse contemporaine. Le sol est utilisé comme milieu de danse. Aujourd'hui, il y a aussi ce qu'on appelle la danse aérienne ... en utilisant des tissus ou en escaladant ... il y a une liberté de faire ce que l'on veut. Je pense qu'on peut faire ce qu'on veut à condition de prendre soin de ce que l'on fait. On ne peut pas faire n'importe quoi et dire que c'est de la danse contemporaine. Il faut qu'il y ait un sens et qu'on puisse partager quelque chose avec le public, interpeller les spectateurs, les toucher. C'est le respect du public qui a payé sa place ... »

En 2009, il décide de faire un break dans sa carrière au Brésil et de venir en France continuer sa formation de danseur. En 2012, Léo obtient son diplôme d'Etat au CEFEDM de Normandie et est invité ensuite par Luc Martin à enrichir la formation des danseurs du CCL de Bihorel en proposant des cours de danse contemporaine. Léo évoque la notion de respect, essentielle à ses yeux dans l'enseignement de la danse. Vis à vis de soi et des autres.

C'est depuis qu'il est salarié de l'association que Léo a enrichi ses compétences en se formant à l'enseignement de la zumba et du Pilates. .

le focus



« La zumba est une activité rythmée avec un côté « dépassement de soi », un effort physique intense sur des musiques plutôt populaires, dans le sens « pop », des musiques de la jeunesse d'aujourd'hui. »

Pour Léo, c'est un autre plaisir, c'est un bon défoulement en oubliant le côté très cadré de la danse ! Il s'agit d'une récréation qui fait du bien, qui aide les gens à trouver un moment de plaisir dans la journée.

Puis le Pilates est entré dans sa vie. Il l'avait déjà pratiqué lorsqu'il était danseur au Brésil et constaté les atouts de cette discipline.

Il a suivi une formation et commencé à enseigner aussitôt après au sein du CCL Bihorel. Pour lui c'est un enseignement particulier qui demande beaucoup d'effort au niveau construction intellectuelle et corporelle.

Il a pour conviction de : « proposer aux gens quelque chose qui va leur servir vraiment, leur faire du bien ».

Concernant la danse, ses artistes référents sont nombreux :

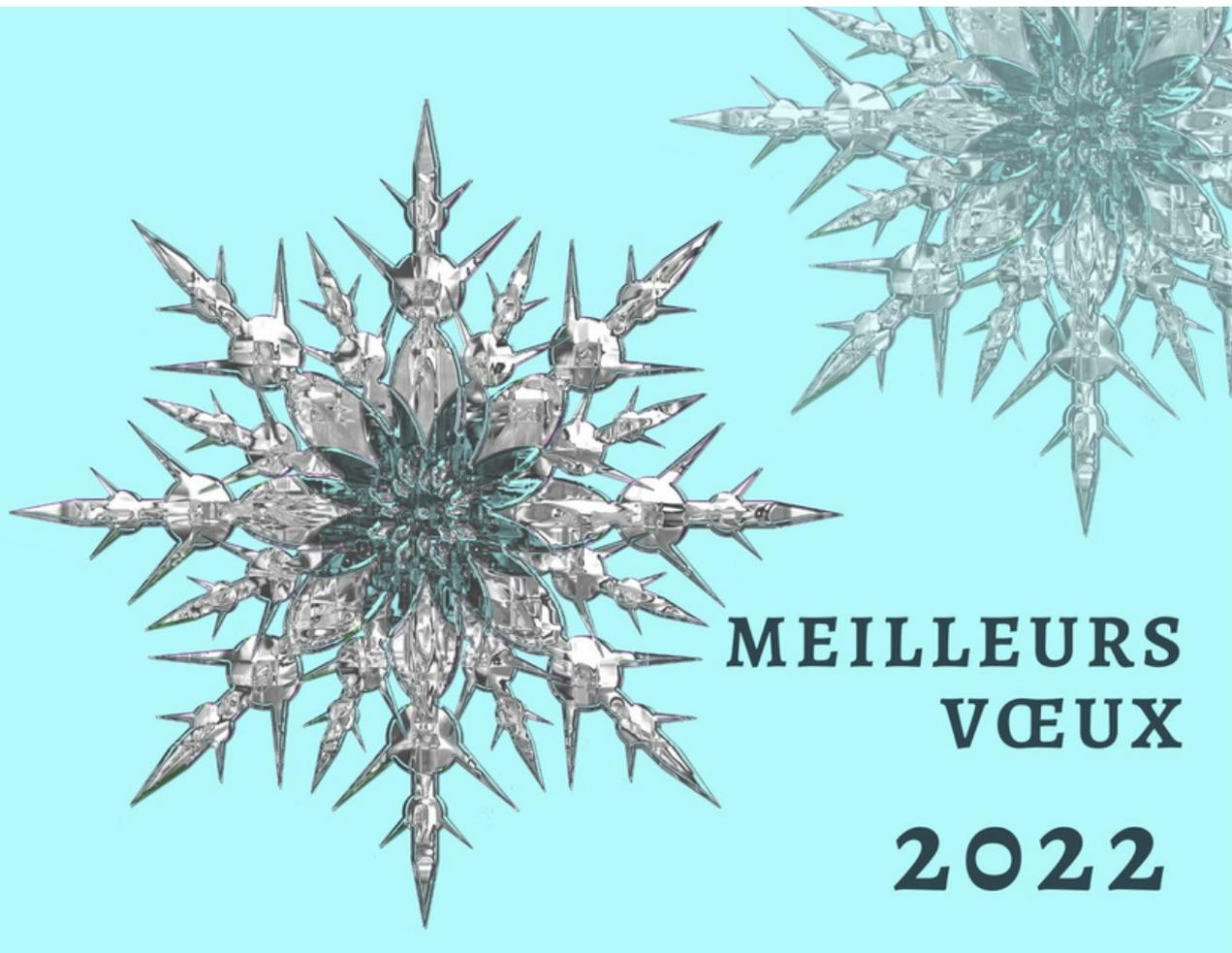
« J'admire les gens qui se sont battus dans une époque où c'était difficile, et qui arrivaient à exprimer leur art. C'est ça qui m'impressionne. A l'époque des ballets russes, quand on parle de Nijinsky qui crée un ballet et, toute la société refuse sa pièce parce qu'elle la trouve inadaptée à l'époque. Il continue ... et finalement, il devient une référence. »

Noureev, Barychnikov, (les plus anciens), des grands chorégraphes contemporains comme Nicolas Hiss et Roland Petit, l'américaine Martha Graham, sont parmi ses modèles.

« C'est vrai qu'aujourd'hui, nous avons cette possibilité d'exprimer notre corps dans la danse que ce soit dans le classique, le contemporain, le jazz, les danses de société, le music-hall ... je trouve que c'est génial car tout est possible et tout est lié ... Actuellement, j'aime bien Ohad Naharin. C'est un israélien qui a créé la « Batsheva Dance Company ... des chorégraphes en Europe, il y a Jiri Kylian ... Il y a aussi Angelin Preljocaj. Ces gens-là sillonnent la France avec leur compagnie ... Il y a une nouvelle génération qui commence à apparaître. Et même localement, je sais que Nadine Beaulieu est une chorégraphe de la région qui travaille avec des amateurs, en relation avec des professionnels. C'est tellement varié. C'est ce qui fait la richesse et en même temps la difficulté. Quand on va voir un ballet contemporain, c'est toujours la surprise ... c'est selon le chorégraphe, le style de la compagnie ... on peut accrocher ou pas. La danse, c'est un art, il y a des ballets qui nous accrochent plus que d'autres. Chacun adhère plus ou moins à ce qui le touche ... »

On l'aura remarqué Léo est curieux, sensible et éprouve le plaisir de se former en permanence. Il est très attentif au ressenti de ses élèves quel que soit la discipline enseignée. Il prépare avec ses deux collègues de danse classique le gala de fin d'année. Il a bien l'intention d'approfondir le Pilates. Son avenir est rempli de projets comme passer son Certificat d'Aptitude en Danse (diplôme au-dessus du DE). Les critères d'accès sont très exigeants et l'investissement important.

Les adhérents et les administrateurs du CCL Bihorel sont très heureux et fiers de le compter parmi les artistes présents dans l'association.



**MEILLEURS
VŒUX
2022**

Chers adhérents, chers parents,

Nous tournons la page de l'année 2021 pour ouvrir un nouveau chapitre avec 2022.

Nous souhaitons sincèrement une année remplie de pleins de bonnes choses et de beaux projets. De nouveaux objectifs en perspective que nous espérons mener à bien ensemble.

Il est essentiel de garder le lien et maintenir l'envie de partager et de pratiquer les activités culturelles et créatives de l'association.

En conclusion que cette année soit la plus douce et agréable pour chacun de vous.

Sébastien RIVIÈRE-DAVRAINVILLE
et le Conseil d'administration

Actuellement élève au Pôle National Supérieur de Danse Rosella HIGHTOWER de Cannes.

A l'occasion des grandes vacances, Salomé est revenue « fouler » le parquet du studio de l'École de Danse de Bihorel où elle a débuté et monté sur ses premières pointes.

Interview en « Pas de 2 » avec son premier professeur Luc MARTIN.

> **La danse c'est une passion pour toi on imagine, peux-tu nous raconter ton parcours ?**

Je suis entrée à l'École de Danse de CCL en septembre 2010 en Initiation 1 à l'âge de 5 ans. Auparavant, durant cette rentrée scolaire j'avais essayé plusieurs cours dans différentes écoles de la région rouennaise et j'ai choisi celle de Luc, c'est ce que je recherchais comme cours.

Je suis resté dans son école 8 ans, en y intégrant notamment la Classe Espoir (classe de perfectionnement).

Puis j'ai été reçue à l'audition d'entrée au Conservatoire de Musique et de Danse à Rayonnement Régional de Rouen, j'étais à l'époque en 5ème au collège, je continuais en parallèle mes cours avec Léo et Luc au sein de la Classe Espoir, ainsi qu'avec Arnaud DREYFUS de l'Opéra de Paris.

J'ai passé 2 auditions au Concours d'entrée de l'École de Rosella HIGHTOWER, j'ai été admise à la 2ème audition en avril 2018.

> **Quel sont tes sentiments, tes ressentis lorsque que tu reviens à l'école ?**

Mes premiers cours qui reviennent en premier, et cela me fait prendre conscience du parcours que j'ai effectué et celui qui reste à faire pour devenir une danseuse professionnelle.

> **Tu es restée 8 années parmi nous, quel est ton plus beau souvenir avec Carrefour Culture et Loisirs ?**

Ma médaille d'Argent au Concours National de Danse Classique de la Fédération Française de Danse en janvier 2018 à Colombes.

> **Tu retournes demain à Cannes, quel objectif t'es-tu fixée pour cette nouvelle saison ?**

Progresser encore et encore, me surpasser et faire le meilleur de ce que je peux faire. Réussir mon examen Diplôme National Supérieur Pré-Professionnel en conciliant mes études en 1ère aménagée.

> **Projetons-nous dans l'avenir, dans quel ballet souhaiterais-tu danser et que rôle rêverais-tu d'interpréter ?**

J'aimerais en Classique intégrer le Royal Ballet de Londres ou en Contemporain celui du Nederlands DansTheater NDT.

Je rêverais d'interpréter le rôle d'Odile le Cygne noir dans le Lac des Cygnes.

> **Quelle danseuse t'inspire ? Quel danseur admires-tu ?**

Marianela NÚÑEZ Principal Dancer (Danseuse Étoile) au Royal Ballet de Londres et j'admire Mikhail BARYCHNIKOV.

> **Et pour finir quels conseils donnerais-tu aux enfants qui aimeraient pratiquer cette belle discipline ?**

C'est une question difficile et compliquée, tout dépend du chemin emprunté dans la danse, si c'est uniquement par plaisir ou si c'est une passion.

On doit tracer son chemin et garder le cap, ne pas perdre la foi. Cela permet de se libérer et d'exprimer autrement qu'avec les mots.

Merci Salomé, c'est toujours une immense joie de te revoir ici. Nous te souhaitons une très belle réussite et beaucoup de bonheur.

Céline PIGEON



FOCUS est le magazine de l'Association CCL Carrefour Culture et Loisirs.

Il met en lumière, une ou plusieurs des activités de l'Association, les temps forts des trois derniers mois et les événements à ne pas louper !

Retrouvez votre magazine FOCUS tous les trimestres :

► **En format numérique**

- > Dans votre boîte mail
- > Sur le site CCL
- > Sur la page Facebook CCL Bihorel
- > Sur le compte Instagram ccl_bihorel

► **En format papier**

- > Au Centre Gascard
- > À la Mairie de Bihorel
- > Dans les lieux de vos activités préférées !

Si vous avez des questions, des suggestions, des améliorations à proposer, contactez notre secrétaire, Laëtitia CEKIN par téléphone ou par mail.

Rédaction et mise en page FOCUS par la Commission Communication CCL composée de Laëtitia CEKIN, Bernadette CHERON, Catherine DELAMARE, Monique HUARD, Aurélie PÉAN et Marie-Françoise RUBIN-GLACE

FAITES CONFIANCE A NOS PARTENAIRES ET ANNONCEURS



RECHERCHE DE PARTENARIATS : REJOIGNEZ-NOUS ET SOUTENEZ NOS PROJETS

CCL

c'est 14 activités

- Art floral : Art'Home - Peinture (adultes)
- Arts plastiques (enfants) - Pilates (débutants à confirmés)
- Broderie : Club Aux fils des rêves - Réfection de fauteuils
- Céramique (adultes et ados) - Relaxation
- Danse Classique - Scrabble
- (enfants, adolescents, adultes) - Sculpture bois/pierre
- Danse Contemporaine - Tricot et crochet
- (à partir de 10 ans et adultes - Zumba
- y compris débutants)

une équipe à votre écoute

Secrétariat CCL

Téléphone : 02 35 61 15 04

Mail : ccl.bihorel76@gmail.com

Adresse : Centre Gascard, 4 rue de Verdun, Hall principal au 1er étage

Ouverture : Lundi de 15h à 18h, du mardi au jeudi de 11h à 12h30 et de 15h à 18h (bureau fermé le vendredi)

et c'est aussi sur internet

www.carrefour-culture-loisirs.org

ccl_bihorel   cclbihorel